

UNIVERSITY OF JAMMU

B.A. Dogri

Semester 5th

Title : डोगरी लोक साहित्य

Course Code : UDGTE-505

GENERIC ELECTIVE (GE)

UNIT - II

BY

Brham Dutt

Assistant Professor

Govt. Degree College

Basohli (Kathua)

डोगरी लोक गीत , परिभाषा , बर्गीकरण ते विशेषतां

आम (जनता) लोक जेहड़ा किश बी रोज-मर्रा दी जिंदगी च करदे न , सोचदे न ते जिस विशेषे दी अनुभूति करदे न उससै दा प्रदर्शन उंदे साहित्य च होंदा ऐ। जिसगी अस लोक साहित्य आक्खी सकने आं । लोक साहित्य दी परम्परा उन्नी गै परानी ऐ जिन्नी मनुक्ख जाति । लोक साहित्य अपनी विविध विशेषता करी अपना इक खास थाहर रखदा ऐ । जन संस्कृति दा जनेहा सच्चा ते सजीव चित्रण लोक साहित्य च लभदा ऐ ओह होर कुतै नेई लब्धी सकदा । सुंदरता , मठास ते भोलापन गै लोक साहित्य दा गैहना ऐ । इसलेई जेकर समस्त साहित्य दा आधार लोक साहित्य गी आखचै तां गल्ल जची जंदी ऐ। ते साहित्य दी लोकप्रिय विधा लोक गीत गै संपूर्ण काव्य जगत दी जननी होई सकदे न । अज काव्य रूपी बूहटे दे फल दी जेहड़ी आलौकिक अनुभूति दा आनंद अस मसूस करै करने आं उस बूहटे दी जदें दे खबरै कदूं थमां , एह लोक गीत खुराक बने दे न। मनुक्ख अपनी मनोवृति कारण कदें ते खुशी च खीड़ी जंदा ऐ ते कदें गम च शोकग्रस्त होई जंदा ऐ , पर ओह इनें भावें गी प्रगट जरूर करदा ऐ । खुशी च खीड़ी जाने करी उल्लास भरे सुर ते गम च लाचार, दर्द बेधना दी थपकन आस्तै , होठें उप्पर उठी औने आहले आप-मुहारे ते अनभाखे सुर गै लोक गीतें गी जनम दिदे न । इयै सुर संगीत च बज्झियै जिसलै समाज च फुरदे न तां लोक गीतें दा मुठ ते विकास प्रक्रिया दा बस्तार होन लगदा ऐ । असल च लोक गीत लोकें दे गीत हुंदे न जिनेंगी कोई इक व्यक्ति नेई बल्के पूरा समाज अपनांदा ऐ। सधारण अर्थे च लोकें द्वारा लिखे गेद , लोकें आस्तै लिखे गेदे , समाज च प्रचलत गीत गै लोक गीत न । एह गीत मेद ऐ मनुक्खे दी उत्पत्ति थमां गै अद्रिश्श भावें गी जाहर करने दा बसीला बने होडन । लोक गीतें दा मुंठ कदूं पेआ , कियां पेआ ते कुसनै पाआ इस सुआलै दा जवाब अज बी सुआल गै ऐ । असल च जेकर बरीकी कन्नै पड़ताल कीती जा तां कुसै बी लोक गीत दी सिरजना इक व्यक्ति द्वारा गै हुंदी ऐ पर इसदे विकास ते संशोधन च निखार सांझे प्रयास कन्नै गै आई सकदा ऐ । मौखिक परम्परा दे रूपै च जिसलै कोई गीत कुसै सुतैतर पक्खरू आंगर समाज च विचरण करदा ऐ तां उसदे रूप , सरूप ते सभाऽ-सुआतम च आप मुहारे गै परिवर्तन हुंदा जंदा ऐ । एह परिवर्तन गीतें दे तरक्की-बाद्धे लेई लाजमी ऐ । जबानो-जबानी एह गीत जिसलै इक जीहबै उप्परा थिरकदे दुई जीहबै उप्पर पही त्रीऽ ते पही पता नेई कुत्थें-कुत्थें ते कियां-कियां बधदे-फुलदे अनभाक्खा सफर तैऽ करदे समाज च सक्खूलेट हुंदे न। इस राह चा गुजरदे बेहलै इनें गीतें दे किश बोल मरदे जंदे न ते किश नमें जनम लेंदे जंदे न । इससै सांझ थ्याल करी एह गीत समाजक ते सामूहिक दरोहर खुआंदे न । भाईवाली होने मुजब इनें गीतें गी लोक गीत आक्खना मता मनासब ऐ । इसलेई कुसै गीतें दे लोक गायक गी तुप्पना ते तारें गी गिनना इक बरोबर ऐ । इससै संदर्भ च प० रामनरेश त्रपाठी हुंदा मत ऐ । “ जियां कुसै घोर न्हेरी गुफा चा निकलदी नदी दे बारै च एह

दस्सना मुमकन नेई ऐ जे इस नदी दा उदगम कुत्थुआं होआ , उं'आं गै गीतें दे सिरजन दे बारे च जां उंदे उदगम दे बारे च कोई बी अंदाजा नेई लाया जाई सकदा , जे कुसै गीतें दा रचयिता समाज दा केहड़ा खास माहनू ऐ”

इयां लोक गीतें दे कला पक्ख गी नजरअंदाज करदे होई सिर्फ इसदे भाव सौंदर्य दी चर्चा कीती जा तां अट्टे-सट्टे दे मतभेद थमां खलासी होई सकदी ऐ । लोक गीत जन मानस दे सभावक उदगार न जेहड़े खबरै कुस जुग थमां हुनै तगर मनमौजी बने दे मनै पर राज करै करदे न । डोगरी लोक साहित्य च डोगरी लोक गीतें दा अनसम्म खजाना मजूद ऐ । एह लोक गीत मनुक्खी संवेदना दा सागर न जेहदे च असेंगी लोकें दा रैहन-सैहन , रीति-रवाज कम्म-रुजगार ते आस्थाएं दियां अनगिनत लैहरा हिलोरे भरदियां नजरी औदियां न । डुग्गर संस्कृति दा शायद गै कोई ऐसा पैहलू होग जेहड़ा लोक गीतें च समाई नेई जंदा होग । इंदे च आम लोकें दे सुख-दुख , आशा-निराशा , दर्द बेधना बगैरा सबने स्थितियें दी अभिव्यक्ति होंदी ऐ । लोक गीत मजदूरें दा हुट्टन , माँ दी ममता , बचपन दा भोलापन्न , प्रेम भरी उमंग , प्राकृति दा शलैपा , मिट्टी दी खुशबू आदि दे प्रतिबिंब न ।

परिभाशा :- लोक गीतें दी परिभाशा उप्पर गल्ल करने थमां पैहलें 'लोक-गीत' दे शाब्दिक अर्थ दा ग्यान होना जरूरी ऐ । 'लोक-गीत' शब्द दौं शब्दें दे मेल कन्नै बने दा ऐ 'लोक' ते 'गीत' । 'लोक' शब्द दी व्युत्पत्ति संस्कृत भाशा दे लोक-दर्शने धातु अगें घञ् प्रत्यय लाइयै कीती गेदी ऐ जिसदा अर्थ ऐ दिक्खने आला । रिग-वेद च 'लोक' दा मतलब जीव ते स्थान ऐ पर कुतै-कुतै जन दा प्रयोग बी मिलदा ऐ जिसदा अर्थ ऐ सधारण जनता । बैदिक भाशा थमां चले दा एह 'लोक' शब्द डोगरी तगर लम्मी जात्तरा करने परैत बी लोक गै रेहा । 'गीत' ओह वाक्य , पद जां छंद न जिनेंगी गाया जाई सकदा ऐ । सुर ते लैऽ-ताल च बज्जे दे सुंदर शब्द गै गीत न, पर 'लोक-गीत' ते मात्रें ते छंदे दी हदद थमां मुक्त हुंदे न । 'लोक-गीत' शब्द अंग्रेजी दे ' फॉक सांग' दा पर्याय मन्नेआ जंदा ऐ । जित्थूं तगर लोक गीत दी परिभाशा दा सुआल ऐ तां एह जनमानस दे हिरदे थमां फुट्टने आहले ओह उदगार अर्थात् बुआल न जेहड़े होठें तगर पुजदे-पुजदे अपने आप गै गाने जोग बोलें दा रूप धारी लैंदे न । इयै रागात्मक सुर लोक गीतें गी जनम दिंदे न ते जन समूह दियां जेहड़ियां भावना गीतबद्ध होइयै प्रगट हुंदियां न लोक गीत खुआंदियां न । इनें लोक गीतें दी इक टकोहदी गल्ल एह बी ऐ जे एह गीत ग्रएं-पिंडे च बस्सै करदे असम्य , भलोक ते सिद्धे-पद्धरे लोकें दी दरोहर न । एह गीत इनें लोकें दे कँठ थमां गै निकलदे न ते इत्थै गै अपनी जीवन यात्रा दियां केई पडांऽ तैऽ करदे अगड़े बधदे जंदे न । लोक गीतें राहें अस समाज दे जन जीवन दे दर्शन करी सकने आं । एह समाज दा नेहा चित्र न, जिसदी इक लाकर कोई इक जना खिचदा ऐ तां दुआ कोई होर ते फही पूरा चित्र बनदे-बनदे पता नेई किन्नियां लाकरां ते किन्नै रंग भरोई जंदे न, समें कन्नै

इस चित्र च केई नमें रंग रली जंदे न ते पराने फिकके बी पेई जंदे न पर लोक गीत रूपी चित्र दी रंगत ते नुहार ताजी ते जींदा गै रौंदी ऐ ।

लोक गीत दा रूप सरूप ते खेतर बस्तार इन्ना व्यापक ऐ जे इसगी किश इक फिकरें च परिभाशत करना मुमकन नेई पर फही बी विद्वानें ते चिंतकें लोक गीतें प्रति अपनै-अपनै विचार पेश कीते दे न , जिंदा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :-

पच्छमीं विद्वानें दे लोक गीतै बारै मत न :-

- 1) स्टेण्डर्ड डिक्शनरी आफ फोकलोर , मैथालोजी एण्ड सिजेण्ड दे मताबक " लोकगीत उस जनसमूह दी संगीतमयी काव्य रचना न , जेहदा साहित्य लेखनी जां छपाई कन्नै नेई , वरना जबानो-जबानी चलदा रौहंदा ऐ ।"
- 2) ए० एच० क्रोपी होर गलान्दे न जे - " लोकगीत सुरा कन्नै गाने आहले ओह गीत न , जिंदी रचना पराने ते अनपढ़ मनुक्खें दवार अनजानै गै होई गई , ते ओहदे परैन्त ओह गीत केइयें सदियें तगर चलदा रेहा ।"
- 3) पलौं हुंदा मत ऐ जे " भलोके मनुक्खें दा आनंद भरोचा गीत गै लोकगीत ऐ" ।

भारती मत :-

- 1) डा० तेज नारायन होर लोक गीत बारै आखदे न जे " लोक गीत साढ़े जीवन विकास दे इतिहास न"
- 2) मोहन कृष्ण धर हुंदा आखना ऐ जे " लोक गीत रस भरोचे बोल न "
- 3) देवेन्द्र सत्यार्थी होरें आखे दा ऐ जे "लोकगीत कुसै संस्कृति दे मूंह बोलदे चित्तर न "
- 4) लोकगीतें उप्पर विचार व्यक्त करदे होई महात्मा गांधी होरें आखे दा ऐ जे " लोकगीतें च धरती गांदी ऐ , फाड़ गांदे न , नदियां गांदियां न , फसलां गांदियां न , उत्सव ते मेले , परम्परां आदि गांदियां न

डोगरी विद्वाने दे मत :-

- 1) श्री ओम गोस्वामी होर गलान्दे न "जे लोक गीत मनुक्खी भावनाएं दा नेहा शीशा ऐ जेदे अक्स च कुसै जाति दे जीन , रीति-रवाज ते आस्थें दी झलक मिलदी ऐ , हिरख शंगार दे फुल्ल खिड़दे लभदे न , ते साददे मनें दे सतरंगे उद्गार लभदे न । लोकगीत करसान लकाई दा जीन दर्शन न । इन्दे च दर्शन , संस्कृति ते भाशा दे मूल तत्व बास करदे न । लोकगीत इक भाव-समुन्दर ऐ , जेहदे च केई चाल्ली दे - खारे-लुने सुआद घुले दे न । इक जगह ओम गोस्वामी होर लोक गीतै बारै गलान्दे न - " लोकें दी कहानी उन्दी गै जुबानी"
- 2) पदम श्री प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा होरें आखे दा ऐ जे " लोकगीत भावनाएं ते उद्गारें दे विश्वकोश न जिन्दे च डुगार बासियें दा जीवन रचे दा ऐ " ।

3) पदमश्री डा0 जितेन्द्र उधमपुरी होर लिखदे न जे " लोकगीत मनुक्खी भावना दा शीशा ऐ , इक ऐसा शीशा जेहदे च असें गी समूलचे डुग्गर दे जीन, रीति-रवाज , आस्थाएं , विश्वासें ते उदगारें दे साक्षात दर्शन हुंदे न ।"

इयां अस आक्खी सकने आं जे लोक गीत अनपढ लोकें दे ओह अमर सुर न जेहडे सदियें थमां जबानो- जबानी कोमल भावनाएं दी अभिव्यक्ति बने दे न।

लोक गीतें दा बर्गीकरण :-

लोक गीतें दा खेतर विस्तार इन्ना व्यापक ऐ जे इसदे मुंढ सिरे दा पता -थौह लाना मुमकन नेई की जे जीवन दा कोई ऐसा पक्ख नेई जेहड़ा इनें लोक गीतें राहे व्यक्त नेई हुंदा। इसलेई लोक गीतें दा मानक वर्गीकरण करना बड़ा औखा कम्म ऐ, पर फही बी विद्वाने इस पेठा अपने विचार प्रगट करियै इक मनासब बर्गीकरण करने दा जेहड़ा जतन कीते दा ऐ ओह काफी हदह तगर सफल मन्नेआ जाई सकदा ऐ । हूने तगर असेंगी लोक गीतें दे जिन्ने बी बर्गीकरण थहोए दे न उंदे च एह दो गल्लां जारी तौर उप्पर सांझियां न इक विशेषे वस्तु ते दुई गायन शैली । लोक गीतें दे बर्गीकरण दा कम्म सभने थमां पैहलें उत्तर भारत च राम नरेश त्रीपाठी होरें कीते दा ऐ । उनें संकलन दे अधार उप्पर लोक गीतें गी जारें (11) हिस्सें च बंडे दा ऐ जियां :-

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) संस्कार सरबंधी गीत | 2) चक्की ते चरखे दे गीत |
| 3) धरम गीत | 4) खेती-बाड़ी सरबंधी गीत |
| 5) भिक्ख मंगने सरबंधी गीत | 6) जाति गीत |
| 7) बीर गाथा गीत | 8) मेले सरबंधी गीत |
| 9) रितु सरबंधी गीत | 10) कथा गीत |
| 11) अनुभव दे गीत | |

त्रिपाठी हुंदे इस बर्गीकरण गी लोक गीतें दी परम्परा च नीह-पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ। डा0 कृष्ण देव उपाध्याय हुंदा लोक गीतें उप्पर कीता गेदा विग्यानक बर्गीकरण इस चाल्ली ऐ :-

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1) संस्कारें दी द्रिष्टी कन्नै | 2) रस अनुभूति दे ढंगै कन्नै |
| 3) रितु ते ब्रत दे क्रम कन्नै | 4) बक्ख-बक्ख जातियें दे भेद कन्नै |
| 5) क्रियागति दी द्रिष्टी कन्नै | |

इस बर्गीकरण च कृष्ण देव होरें रस गी बक्ख करियै बाकी सभनें प्रकार दे गीतें गी नीरस बनाई ओड़े दा ऐ । डा0 पदमचन्द्र काश्यप होर लोक गीतें दे चार भेद मनदे न:-

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1) उद्देश दी द्रिष्टी कन्नै | 2) अवसर दी अनुकूलता दी द्रिष्टी कन्नै |
| 3) शैली दी द्रिष्टी कन्नै | 4) रसानुभूति दी द्रिष्टी कन्नै |

इनें बी रस गी बक्ख वर्ग च गै रक्खे दा ऐ ।

श्याम परमार होरें बी लोक गीतें दा वर्गीकरण कीते दा ऐ जेहड़ा इस चाल्ली ऐ

- 1) जाति दी द्रिष्टी कन्नै ।
- 2) संस्कार ते प्रथाएं दी द्रिष्टी कन्नै
- 3) धारमक विश्वासें दी द्रिष्टी कन्नै
- 4) कम्म ते सरबंध दी द्रिष्टी कन्नै
- 5) रस सरिष्टी दी द्रिष्टी कन्नै ।

एह वर्गीकरण सभने लोकगीतें गी पूरी चाल्ली परमाणक द्रिष्टी कन्नै सीमा-बद्ध करने च असफल रहे न । इस बक्खी चिंतकें दी प्रयास प्रक्रिया अजें बी जारी ऐ ।

डोगरी लोकगीतें दा बर्गीकरण :-

मनुक्खी भावनाएं दे अनंत रूप न । लोकगीत भावें गी व्यक्त करने दे साधन न । केई बारी इक्केँ भाव कई लोक गीतें च व्यक्त हुंदा ऐ ते कदें बक्ख-बक्ख भाव गीतें दे कुसै खास रूप च मिली जंदे न । इसलेई गीतें दे इस विशाल भंडार गी कुसै मानक ते मान्य बर्गीकरण च रक्खी पाना सैहज नेई । लोक परम्परा मताबक डोगरी लोक गीतें दे केई भेद न जिंदा वर्णानुक्रम इस चाल्ली ऐ :-

- 1) एंजलि
- 2) कारकां
- 3) काहन
- 4) गरलोहडी
- 5) खेढ- गीत
- 6) गीतडू-कत्थां
- 7) घुरेई
- 8) घोड़ियां
- 9) चक्की
- 10) चरखा
- 11) चोल्ले
- 12) छन्द
- 13) जड़ियां
- 14) जागर
- 15) जागरना
- 16) जातरां
- 17) झंजोटिया
- 18) टप्पे
- 19) टोकां
- 20) ढोलरू
- 21) त्रोटक
- 22) नरात्ते
- 23) नीति
- 24) पुहाया दी पुन्नेआं दे गीत
- 25) बरखा
- 26) बत्त-संदद
- 27) बधावे
- 28) बारां
- 29) बिसनपत्ते
- 30) बिहाईयां
- 31) भाखां
- 32) भेटा
- 33) मिलन
- 34) मुक्तक
- 35) युद्ध (लाम)
- 36) रिक्तडियां (बारांमाहे)
- 37) रिश्ते-नाते
- 38) रूढ़
- 39) लुहानियां
- 40) लोक हास्य

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 41) लोरियां | 42) लोहड़ी |
| 43) विछोडा(मंदा) | 44) शिव मैहमा |
| 45) शंगार | 46) सददां |
| 47) स्याला | 48) स्वाड़ियां जां सोजू |
| 49) सिटनियां | 50) सोहा |
| 51) सुहाग | 52) होली बगैरा |

लोक गीतें दी एह बंड संस्कार , धर्म , श्रम , रूत , खेढ बगैर दे विशे उप्पर गै अधारत सेही हुंदी ऐ । इसलेई विशे दे अधार उप्पर लोक गीतें गी इयां रक्खेआ जाई सकदा ऐ ।

1) धर्म सरबंधी गीत

क) भगती गीत :-

बतसंध , एंजलि , आरती , भेंटा - बिसनपत्ते , काहन्-गुजरी , शिव-मैहमा , जात्तरा बगैरा ।

ख) पर्व गीत :-

लेहड़ी , नराते , होली , बसोआ , रक्खड़ी , धर्म-ध्याड़ा , बच्छ-दुआह , राड़े करेआचौथ , देआली , टिक्का जां बीर दूतिया , तुलसी दा बर्त , बसंत-पंचमी बगैरा ।

ग) जादू-जड़ियें दे गीत

भूत , डैनी , मसाने दे गीत-जड़ियां

2) संस्कार सरबंधी गीत :-

क) रीतां जां दुंआऽ दे गीत

ख) जनम सरबंधी गीत बिहाइयां

ग) सूत्तरा ते नाम करण दे गीत

घ) मूनन संस्कार दे गीत

ड) ब्याह दे गीत

टिक्का , गान्ना , गण्डियां , सांत , सेहरा , तमोल , सिठनियां , छंद , बधावे बगैरा ।

च) मृत्यु गीत - लोहानी , पल्ला ते कोतल गीत ।

3) रूत सरबंधी :

क) सोहे दे गीत

ख) बरसांती दे गीत

ग) स्याले दे गीत

घ) बसैंत दे गीत

ड) बारामाह दे गीत - रिताडियां

- 4) नृत्य-सरबंधी
 क) फुम्मनियां ख) भांगड़ा
- 5) हिरख -प्रेम दे गीत -
 क) मिलन गीत :- मेल-मल्हार , रूप वर्णन , प्रेम नवेदन , रूस्सना मनाना , प्रेमातिरेक ते व्यंग्यात्मक टप्पे।
 ख) बछोड़े जां बजोगै दे गीत :-
 चन्न , टप्पे , लामैं पर जंदा सपाई , नौकरी पर गेदा कैत
 ग) रिश्ते -नाते दे गीत :-
 बैस्स-बेल , भैन-भ्राऽ , सस्स-नूह , पति-पत्नी , दरानियें-जठानियें बगैरा दे गीत ।
- 6) श्रम गीत :-
 सोऊ , सोहाड़ी , हँस जां गरलोडिडयां , चक्की , लाददी ते चरखे दे गीत।
- 7) खेड गीत :-
 क) रले-मिले खेड गीत , पुग्गना , कीकली, पंक्तियां ।
 ख) जागतें दे खेड गीत :- लोहड़ी , ब्हांटे-चोट , संतोलिया , पैसे-गुत्ती , कोड्डी-बाड्डी , गोल-गत्ता , डंड-पला , अत्तर-पत्तर , तित्तर- मोर , गुल्ली-डंडा बगैरा ।
 ग) कुड़िये दे खेड गीत :-राड़े , नशते , लोहड़ी ।
 घ) ज़यानें दे गीत लोरियां बगैरा ।
- 8) जातियें दे गीत :
 गुजरियां (गुजर जाति दे गीत) ढोलरू (दरेस जाति दे गीत) कारकां बारां (जोगी गारडी ते दरेस जाति दे गीत)
- 9) भाखां :-लम्मी भाख , दरमेआनी भाख , लौहकी भाख ।
- 10) लोक-गाथां :-
 क) आदर्श बलिदान गाथां - बाबा जित्तो , दाता रणपत ।
 ख) वीर गाथां - मियां डीडो , रामसिंह पठानियां , राजा जगता , बार किरपाल देव , गुग्गा होड़ी , जोरावरसिंह ।
 ग) कारकां :- राजा मंडलीक , बाबा सूरज , बगैरा ।
 घ) मिथक गाथा - राजा हौंस , सिद्ध गौरिया , बिरपानाथ ।
 ड) पुराण गाथा-बाबा सुरगल , बाबा भैड़ , बैष्णो देवी दी कारक बगैरा ।
 च) जोग गाथा - गोपीचंद , लक्ष्मण दा जोग आदि ।
 छ) मजलूम गाथा - मढ ब्लाक दे शहीदें दियां गाथां।

विशे दी द्रिश्टी कन्नै डोगरी लोक गीतें दे इस बर्गीकरण च सब्भै डोगरी लोकगीत समाई जंदे न ।

डा० चम्पा शर्मा होरें डोगरी लोकगीतें दा वर्गीकरण इयां कीते दा ऐ -

1) उपयोगिता दी द्रिश्टी कन्नै :-

क) संस्कार सरबंधी - बिहाई , सोहाग , घोड़ियां ।

ख) . कम्म-काजै सरबंधी- सोहाड़ी , किरती गीत , गरलोहडी ।

ग) समें सरबंधी-ढोलरू , सिटनियां , छन्द , थाल , छिन्जा , रिताडियां , भजन , भेटां , गुजरियां , झंजोटी , चन्न ते रोला ।

2) वस्तु भेद दी द्रिश्टी कन्नै :-

क) लोरियां ख) बारां ग) कारकां

3) आकार दी द्रिश्टी कन्नै

क) लम्मियां लोक कवतां - बारां ते कारकां

ख) लौहके गीत-गीत-भजन

4) जड़ियां गीत - भूतें , डैनें ते मसानें दे गीत

5) प्रेम सरबंधी गीत - संजोग ते बजोग ।

6) सिटनियां ।

इस वर्गीकरण च डुग्गर धरती दे सभने लोक गीतें गी डा. चम्पा शर्मा होरें थाहर देने दा जेहड़ा जतन कीते दा ऐ ओह सराहने जोग ऐ । इंदे बर्गीकरण च लगभग सब्भै डोगरी लोक गीत समाई जंदे न । श्री ओम गोस्वामी होरें डोगरी लोकगीतें दा वर्गीकरण इयां बनाए दा ऐ

क) बिशे तें विश्वास दे अधार पर ।

ख) परम्परा दे अधार पर ।

ग) पात्तरें दे अधार पर ।

घ) गीतें दी प्रासंगिता दे अधार पर ।

ड) गेयता दे अधार पर ।

डोगरी लोकगाथा , कारकां ते बारां डुग्गर प्रदेश च खासा महत्त्व रखदियां न । लोक गीतें आंगर इब्बी छंदोबद्ध गै हुन्दियां न पर इनेंगी गाने आस्तै आम लोकें दी बजाए किश बशेश जाति दे लोकें दी जरूरत पौंदी ऐ । जोगी , गारडी , ते दरेस बगैरा गै इनेंगी गाई सकदे न । डोगरी भाखां बी अपना इक विशेष महत्त्व रखदियां न पर इनेंगी मते सारें विद्वाने लोक गीतें दी जमातबंदी च रक्खने थमां परेज कीते दा ऐ । डोगरी साहित्य चिन्तक श्री रामनाथ शास्त्री होरें कारकें ते बारें दी जमातबंदी लोकगीतें च नेई करियै बक्खरा बर्गीकरण कीते दा ऐ :- जि'यां

1) आदर्श बलिदान गाथा ।

2) बीर गाथा ।

- | | |
|----------------|---------------|
| 3) लीजंड। | 4) मिथक गाथा। |
| 5) पुराण गाथा। | 6) जोग गाथा। |
| 7) मजलूम गाथा | |

इयां अस दिक्खने आं जे जनम कोहला पैहले थमां लेइयै मरने दे बाद तगर दे सारे संस्कारें दा रूप डोगरी लोकगीत च प्रतक्ख लमदा ऐ । इन्ना गै नेई लोक जीवन दा हर इक पैहलू संगीत दी मिट्ठी धुन च गूंजी उठदा ऐ । पर्वत , झरने , नदियां , खेतार, बौलियां , खूह— तलाऽ , जंगल झाड़ , जानी डुग्गर धरती दे कण—कण च लोक गीतें दी मैहक फैली दी ऐ । लोक गीतें दे बस्तार दे स्हाबें इसदे केई रूप सामनै आँदे न। इसलेई बर्गीकरण करदे बेल्लै सभने गीतें गी वर्गीकरण दी इक्क पद्धति च आनना मुमकन नेई । जेकर संस्कार , श्रम , पर्व—त्याहार , जाति , रसानुभूति बगैरा दे आधार पर डोगरी लोकगीतें दा बर्गीकरण कीता बी जा तां किश गीत इस बर्गीकरण दी हदद थमां बाहर रेही जंदे न । इसलेई लोक गीतें दा उपयुक्त बर्गीकरण सिर्फ विशे दे आधार पर गै कीता जाई सकदा जेहड़ा अस उप्पर करी आए आं ।

डोगरी लोक गीतें दियां विशेषतां :-

- 1) लोक गीतें दी सभने थमां बड़डी विशेषता एह ऐ जे एह मौखिक परम्परा च विचरन करदे न । जबानो—जबानी गै एह लोक गीत इक पीढी थमां दूई पीढी तगर दा सफर तैह करदे न ।
- 2) लोक गीतें दा रचनाकार गुमनाम गै रौहंदा ऐ । उसगी तुप्पना असम्भव ऐ। बेशक्क गीतै दे मुढले बोल कोइ इक जना गै घड़दा होग ।
- 3) लोक गीत समें दी रफतार ते समाजक परिस्थितियें मताबक बनदे ते बिगड़दे रौहंदे न । इसकरी इंदा रूप — सरूप बदलदा रौहंदा ऐ।
- 4) लोकगीत शैहरी वातावरण थमां दूर हुंदे न की जे एह अपनढ , असम्य ते सीददे—साददे लोकें दी अभिव्यक्ति न ।
- 5) लोकगीतें च आंचलिकता झलकदी ऐ ।
- 6) लोक गीत लोक संस्कृति दा शीशा हुंदे न ।
- 7) लोक गीत छंद , अंलकार ते मात्राएं दे मोह च नेई बजदे इंदे च सुर गै प्रधान मिथे जंदे न ।
- 8) सरलता , सरसता ते स्वच्छन्दता लोक गीतें दा सभने थमां बड़डा गुण ऐ ।
- 9) लोक गीतें दा मौलक रूप तुप्पना औखा ऐ ।
- 10) संगीत इनें लोक गीते दा प्राण तत्व ऐ ।
- 11) लोक गीत निक्की —निक्की घटनाएं जां विशे गी सैहजता कन्ने व्यक्त करदे न । इंदे च लम्मे चौड़े कथानक दा कोई थाहर नेई हुंदा ।
- 12) इनें लोक गीतें च प्रकृति ते संस्कृति दे सुच्चे दर्शन आप मुहारे गै होई जंदे न।

- 13) एह लोक गीत मुख्ख तौरा उप्पर जनानिये दवारा गै घडे जंदे न ।
- 14) लोक गीत आजाद पक्खरू आंगर मनमौजी बने दे इक समाज थमां दूए समाज तगर डुआरी भरदे न ।
- 15) लोक गीत अक्सर लोक बोल्ली च गै हुंदे न । लोक बोल्ली गै लोक गीते दी भाशा होई सकदी ऐ ।
- 16) लोक गीत कला पक्ख दी कसौटी पर नेई भाव पक्ख दी कसौटी पर परखे जंदे न ।
- 17) एकता भाईचार ते भलाई दी भावना इने लोक गीते च बास करदी ऐ ।
- 18) लोक गीते च मनुक्खे दे विकास दा सारा इतिहास मिली जंदा ऐ ।
- 19) लोक गीत मनोरंजन दै कन्नै-कन्नै सिक्ख-मत दा बी साधन बनदे न ।
- 20) लोक गीत गै संपूर्ण काव्य जगत दे अधार होई सकदे न ।
- 21) लोक गीते दा लिखत रूप इंदी विकास प्रक्रिया दा हरास ऐ ।
- 22) लोक गीत लोक समाज दे हिरदे थमां निकलने आहली भावनाएं दे सच्चे प्रतीक हुंदे न ।
- 23) लोक गीते च प्रदर्शन दी भावना नेई हुंदी एह सभावक चलदे रौंहदे न ।
- 24) लोक गीते दा अस्तित्व स्थिर नेई रौंहदा इंदा अस्तित्व निरंतर बदलदा रौंहदा ऐ ।
- 25) लोक गीते च रूढ़ीगत परम्परा ते समाजक कुरीतिये दा बी ब्याख्यान मिली जंदा ऐ ।
- 26) लोक गीते च अध्यात्मक सुर दे दर्शन आप मुहारे गै होई जंदे न ।
- 27) लोक गीते च धारमक भावना मुख्ख रूप च झलकदी ऐ ।
- 28) लोक गीते दी हद्द-बंदी करना नामुमकन ऐ ।

निश्कर्ष :-

लोक गीते उप्पर विवेचन करने बाद एह अंदाजा लाया जाई सकदा ऐ जे लोक गीते दे किन्ने रंग न , किन्ने पैहलू न , किन्ने विशे न , इयै कारण होई सकदा ऐ जे डोगरी लोक गीते च डुग्गर दे समाजक, आर्थक , धारमक, राजनैतिक ते इतिहासिक पक्खे दी यथार्थ तरजमानी सैहज गै होई दी लभदी ऐ ।

संदर्भ :-

- 1) डोगरी लोक गीते दा सांस्कृतिक अध्ययन , डा. गणेश भार्गव
- 2) डोगरी लोकवार्ता : सरूप ते विश्लेषण , संपादक श्री ओम गोस्वामी
- 3) साढ़ा साहित्य : 1983 , संपादक श्री ओम गोस्वामी
- 4) डोगरी साहित्य दा इतिहास , पदम श्री डा. जितेन्द्र उधमपुरी
- 5) लोक साहित्य की भूमिका , डा. कृष्णदेव उपाध्याय

Brham Dutt
Asst. Professor
GDC Basohli
9596845121